

Текст экскурсии

Селькупская культура – безусловно, интересная и актуальная тема на сегодняшний день, которая привлекает всё больше и больше учёных – этнографов многих стран мира. Одним из мест сосредоточения селькупов является деревня Иванкино Колпашевского района. Пройдёт немного времени и селькупы как этнос растворятся в этнографической среде. Но нельзя сказать, что сейчас эта народность вымирает, просто на данный момент интенсивно идёт слияние селькупов с другими национальностями. Этот процесс не остановить. Селькупы не живут сегодня, как их предки. Рыбалка и охота перестали быть их единственным источником пропитания. А их традиционные жилища – полуземлянки и чумы сменились на русские избы. Но, несмотря на это в традиционной культуре и разных видах их деятельности проявляется особый национальный колорит в костюмах, народной музыке, произведениях прикладного искусства, танцах и песнях.

Переход

Нали́чники — декоративное оформление оконного или дверного проёма в виде накладных фигурных профилированных планок. Выполненный из дерева и обильно украшенный резьбой — резной наличник. Функционально наличник прикрывает щель между стеной и оконной или дверной коробкой.

Орна́мент — узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения бытовых предметов, одежды, зданий, произведений прикладного искусства. Слово «орнамент» буквально переводится с латыни как «украшение».

В зависимости от мотивов, используемых в орнаменте, выделяют:

- ✓ Геометрические орнаменты (состоящие из кругов, ромбов, крестов, звезд, спиралей и др.);
- ✓ Растительные орнаменты (составленные из стилизованных изображений цветов, листьев, плодов и т.д.);

- ✓ Животные (зооморфные) орнаменты, в которых используются изображения животных (реальных или фантастических);
- ✓ Антропоморфные орнаменты с изображением человеческих фигур;
- ✓ Каллиграфические орнаменты или стилизованные надписи;
- ✓ Сложные комбинации различных мотивов и др.

Основанный на неизобразительной символике, орнамент был почти исключительно геометрическим. Древний человек наделял определенными знаками свои представления об устройстве мира.

Объект 1

Самые интересные наличники у домов по улице Учительской. Перед нами наличники дома номер 11. На фризовой доске одного из них изображены два лося, которые стоят на двух осетрах, их фигуры отражаются в воде. У среднеобских селькупов Осётр является царем рыбы. Это связано с тем, что добыча осётра является круглогодичной. Размеры некоторых осетров позволяли прокормить одну семью несколько дней, из его кожи также шили одежду. Изображение фигуры лося, для украшения окна связано с существовавшим некогда культом этого животного. На своих рогах лоси держат луну. По легенде это органично связано с началом ухода Солнца. Кончается его власть, вступает в силу Луна. Уйдет на зимнюю спячку медведь, самым большим и сильным в лесу будет Лось. В центре наличника на луне расположена морда медведя, он пытается закрыть своей тенью лик луны не желая, уступить место лосю.

О почитании селькупам лося свидетельствуют легенды. Лось считался духом Нопа, верховного божества, и охотится на него, без разрешения Нопа запрещалось. С особым отношением к лосю связаны и некоторые народные приметы и поверья.

Переход

Период почитания Луны, Лося и Воды по времени соответствовал началу сокращения светового дня, поворотом к зиме. Самый сильный зверь -

медведь готовится уйти в спячку, и лось становится наиболее значительным зверем, к тому же важным промысловым объектом. Реликты почитания Лося выявляются в фольклоре, поверьях, гидронимах, археологически памятниках. Связь Лося с космогоническими представлениями селькупов проявляется в наименовании созвездия Большой Медведицы именем Лося, в поверье о том, что на лопатке рогов особого Лося Луна оставляет след, что Луна спускается на рога Лося и тот носит ее по земле. Вода же несёт в себе сакральный смысл очищения.

Селькупский праздник Лося можно генетически связать с нганасанским «зимним годом», в котором выделялся «лося месяц», во время которого лось согласно нганасанской поговорке «с Луной дерётся, хочет на рога поднять». Можно предположить, что связь Воды с Лосем и Луной носила раньше более определённый характер.

Объект 2

Равновесия между луной и солнцем, лосем и медведем поддерживают с двух сторон хитрые, мудрые куницы, которые также являются важным промысловым объектом. Такие же фрагменты орнамента расположены на наличнике ещё одного дома по улице Школьной, орнамент которого чисто геометрический состоящий из кругов и ромбов.

Переход

Селькупы – язычники, они верят в злых и добрых духов, а, по словам жителей деревни периодически на крышах некоторых домов происходят необычные вещи – шум бубнов и разные звуки, как при шаманском обряде.

Объект 3

Обратившись к трудам местного краеведа – Кудряшовой, делаем вывод о значении фрагментов орнамента ещё одного наличника. На свесах его фартука расположены розетки, которые замкнуты в пределах окружности. Розетки такого типа у Нарымских селькупов изображают знаки водяных цветов: лилий и кувшинок.

Чуть выше на подоконной доске расположены листья ивы. Располагаясь в долине Оби, Иванкино окружено ивами. С древности самым распространённым средством рыболовного промысла обитателей западносибирской тайги является сеть. Ловушки плели из конопли и ивовых прутьев. Сети и ловушки использовались не только для ловли рыбы. Сетями «перевесами» охотились на перелётных водоплавающих птиц. Это подтверждает и наличие элемента олицетворяющего уток, которые выглядывают из боковин наличника. На фризовой доске наличника изображена вода как стихия, дающая жизнь.

Одним из способов символического воплощения орудий лова жизненных сущностей являются орнаментальные знаки в виде бордюров с окаймлёнными или параллельными линиями. Орнаментальные тексты данного типа носили сакральный характер, а прерогатива их создания принадлежала, по-видимому, служителям культа (шаманам).

Переход

Объект 4

О следующем наличнике сложно подробно рассказать из-за расхождения мнений. Русскоязычное население деревни Иванкино считает, что элементы, составляющие его орнамент, относятся к русской культуре. Селькупы же наоборот утверждают, что на наличнике по улице Школьной изображён именно папоротник из селькупских сказок. Подтверждения к словам одной из сторон к сожалению не были найдены.

Переход

Объект 5

При изучении данных объектов сложно установить временной отрезок постройки домов (т.к. спросить об этом некого: в 2 –х домах уже несколько лет никто не живет, в остальных живут приезжие семьи, домовых книг тоже нет), предполагается что они построены в начале XX века, причем часть домов построена после 30-х годов, о чем говорят пятиконечные звезды на наличниках.

закключение

Рассматривая наличники, не перестаю удивляться — насколько они похожи и не похожи одновременно. К вышесказанному остаётся добавить, что орнамент никогда не имел самостоятельного значения, он подчёркивал красоту, и своеобразие предмета на который был нанесён.

Спасибо за внимание!

ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА

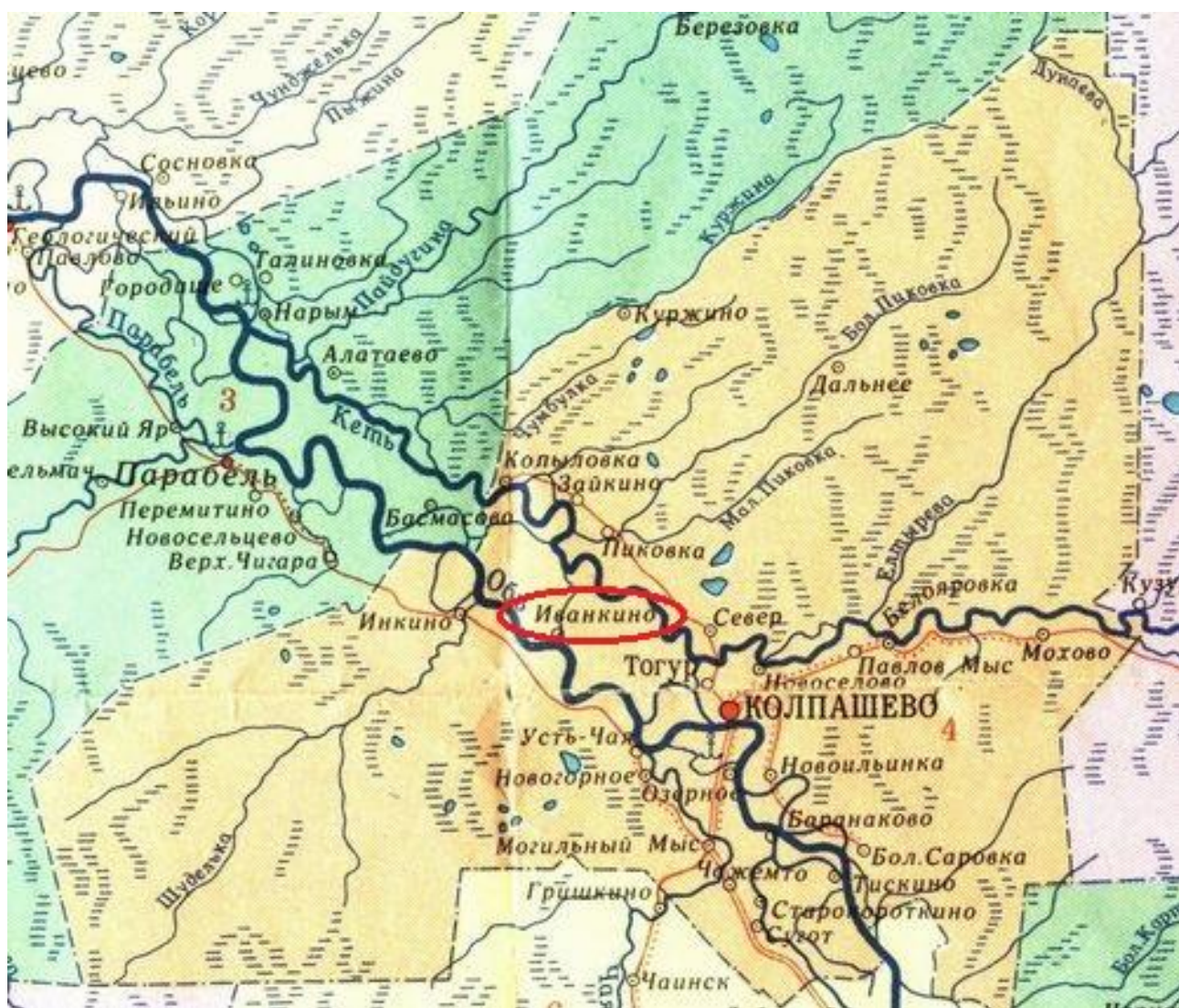


Рис. 1 Карта Колпашевского района Томской области

Топографическая съёмка 1982 года
Атлас геодезия и топография томской области,
Томского геофизического треста. Лист 156

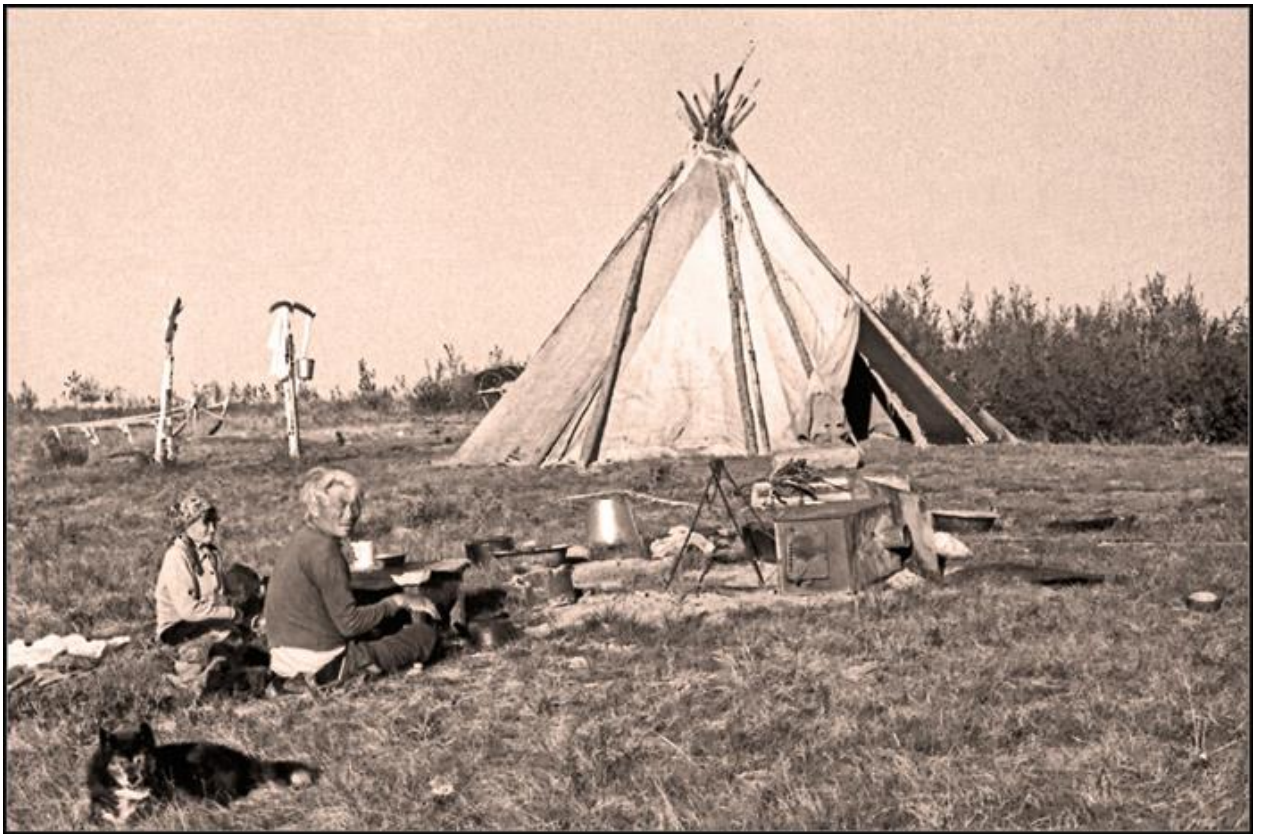


Рис. Приобье. Стоянка селькупов

Фото взято из фондов музея
политической ссылки, села Нарым



Рис. 3 Одежда селькупов
Экспозиция: «Быт остяков самоедов»

Музей политической ссылки, села Нарым
Парабельский район Томская область