

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУДО «ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ
ОТДЫХА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ»
ДЕПАРТАМЕНТ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ОГБОУДО «ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
«ШКОЛА ЮНОГО ЭКСКУРСОВОДА»
ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА ЮНЫХ ЭКСКУРСОВОДОВ

Название экскурсионного маршрута:
«ГОЛЕЩИХИНО – ПАРАБЕЛЬ – ОСЬКИНО»

Оренбургская область

Авторы:

Алексеев Матвей, МОАУ «Лицей 31»;

Левченко Елизавета, МОАУ «Лицей 31»;

Соболева Анастасия, МОАУ «Лицей 31»;

Руководитель:

Солтык Анастасия Анатольевна,

учитель русского языка и литературы.

Содержание

Введение.....	3
1. Текст экскурсовода	5
2. Технологическая карта.....	13
Заключение.....	19
Список используемой литературы.....	20
Приложение.....	21

Введение.

Проблема: устное народное творчество коренных народов Сибири, а именно селькупов, остаётся без внимания общественности, что может привести к его стремительному исчезновению. Следовательно, есть риск потерять целый пласт нашей истории.

Актуальность данной работы заключается в том, что разработанный маршрут сможет привлечь внимание общества к возможности исчезновения уникального фольклора селькупов. А ценность устного народного творчества в том, что оно помогает лучше понять культуру этого малочисленного народа.

Цель работы: создание экскурсионного маршрута «Голещихино – Парабель – Оськино» для привлечения внимания общественности к сохранению селькупского фольклора.

У проекта две целевых аудитории:

- школьники, имеющие особые образовательные нужды в области родного языка и родной литературы;
- преподаватели, работающие в сфере филологии, истории, краеведения.

Задачи:

1. Создать маршрут.
- 2.Собрать данные об объектах, которые встретятся на пути до конечной остановки.
3. Описать объекты туристической значимости.
4. Нанести на карту объекты туристической важности.
- 5.Составить программу экскурсии по маршруту.

Гипотеза: мы считаем, чем больше людей узнает о селькупском фольклоре, тем скорее он станет объектом изучения культуры селькупов и народным достоянием.

Объект исследования: экскурсионный маршрут.

Предмет исследования: устное народное творчество селькупов.

Методы исследования: изучение литературы по теме проекта, посещение памятников и музеев, анализ, отбор, систематизация и обобщение полученных данных.

Практическая значимость: проект может быть использован в качестве примера для проведения реальных экскурсий как в целях организации учебного процесса, так и для привлечения внимания туристов.

Текст экскурсовода

Здравствуйте, дорогие экскурсанты. Меня зовут Соболева Анастасия, а это мои коллеги Левченко Елизавета и Алексеев Матвей. Сегодня постараемся окунуть вас в удивительную культуру народа Сибири - селькупов. Благодаря нашему маршруту «ГОЛЕЩИХИНО – ПАРАБЕЛЬ – оз.ОСЬКИНО» вы сможете посетить следующие точки: бывший дом известной селькупской писательницы, библиотеку с собранием книг, описывающих культуру селькупов, краеведческий музей, где вы на фоне экспонатов послушаете предания и поверья, музей «Чумэл Чвэч». Давайте пройдемте в автобус.

Начнем, пожалуй, нашу экскурсию с техники безопасности. Перед началом движения автобуса вам необходимо пристегнуться ремнями безопасности. Запрещено вставать и расстегивать ремни безопасности в течение поездки. Также посадка на транспорт и выход из него производятся только по команде экскурсовода.

По пути до первого объекта экскурсии я расскажу вам немного о заселении Сибири.

Думаю, вы знаете, что в 16 веке, а точнее в 1581 году по указу Бориса Годунова и с помощью магнатов Строгановых началось покорение Сибири русскими казаками. Приходя на новые территории, казаки создавали остроги, которые позже перерастали в города. Население Сибири увеличивалось, экономика росла, изучались новые территории, жители обогащали казну, появлялись всё новые и новые ремёсла и искусства. И никто не заметил, как коренные народы, полноправные хозяева Сибири почти полностью потеряли свою связь с предками, со своими истоками. Конечно, на территории Томской области по-прежнему проживают малочисленные народы со своей неповторимой культурой, такие как ханты, эвенки, кеты, чулымцы, но сегодня мы поговорим о селькупках. Беседа наша будет не совсем обычной, ведь познавать особенности этого народа мы будем через литературу.

Как мы и сказали ранее, селькупы – это коренной малочисленный народ Сибири. Сейчас только 1181 (брошюра «Обские люди. Коренные малочисленные народы Томской области») человек проживает на территории Томской области в Колпашевском, Карагасокском, Парабельском и Верхнекетском районах. В 30 - х годах молодёжь уезжала в школы-интернаты из-за чего нарушались традиции, селькупы теряли свою сокровенную связь с природой. Ещё сильнее ухудшили ситуацию 40 - ые годы, когда на исконном месте проживания селькупов были созданы лесхозы, а также лагеря и комендатуры. Это заставило местных уйти в более глухие районы. Всё последнее столетие этот народ потерял много ценной информации о корнях и истоках. Но всё же нашлись неравнодушные люди, решившие несмотря ни на что возродить самобытный фольклор своего народа и позволить нам прочувствовать культуру народа изнутри. Именно таким человеком и является Ирина Анатольевна Коробейникова.

Мы прибыли в деревню Голещихино. Здесь нам предстоит сделать первую остановку. А теперь я попрошу вас всех выйти из автобуса и обратить внимание на дом. Можете осмотреть его и задать нам вопрос. А он должен

возникнуть, ведь дом не похож на памятник архитектуры. Так почему же мы приехали сюда? Ответ на вопрос вы найдёте в нашем дальнейшем рассказе.

«Рыба ищет, где глубже, а человек, где лучше!» - так говорил отец известной Сибирской селькупки Коробейниковой Ирины Анатольевны, которая стала первой, кто решил возродить свою культуру, создавая словари, книги, буквари. В этом доме, расположенном на улице Речной, 4 года назад она и проживала, сейчас здесь живёт её сын с семьёй.

Ещё в детстве Ирина Анатольевна увлеклась селькупским языком. Бабушка Ирины Анатольевны привила ей большой интерес к родному языку и настаивала на сохранении селькупской культуры в семье. От бабушки и родителей маленькая Ирина Анатольевна узнала о своём роде. Она принадлежит к роду Ворона по отцу и к роду Кедровки по матери. В фольклоре деление на рода тоже отразилось. У каждого рода были свои песни и напевы. С ними вы можете познакомиться в книге, которая напечатана при главном участии Ирины Анатольевны. Эта книга хранится в библиотеке Парабельского района.

Свои первые сказки коренная селькупка писала, опираясь на рассказы бабушки. Любовь к литературе заставила задуматься о реализации многих проектов. Так, творческие проекты она реализовала в Детском объединении «Колдел куп», которое существует на базе Детского дома творчества. Кроме того, Ирина Анатольевна занимается с разными поколениями и преподаёт им уроки селькупского языка, а также изучает с ними фольклор, знакомится с обрядами и обычаями.

Являясь настоящей селькупкой, Ирина Анатольевна активно занимается сохранением родной культуры. С этой целью с 1989 до 2000 года она занимала должность председателя Общественной организации коренных малочисленных народов Томской области «Колдел куп».

С 2003 года Ирина Анатольевна принимает активное участие в деятельности Национального селькупского центра, созданного в Парабели. Центр ежегодно принимает учёных лингвистов из Германии, Венгрии, Азии, Африки, собирает языковой материал для издания Селькупского словаря на диалекте южных селькупов. Под руководством профессора Яноша Пустаи словарь был издан в Венгрии.

Материалов, собранных Ириной Анатольевной, огромное количество. Её статьи расположены на сайте Ассоциации коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Регулярно издаются статьи о деятельности селькупов в районной газете «Нарымский вестник». В газете повествуется о традициях малочисленных народов.

В настоящее время Ирина Анатольевна президент Союза КМНС Томской области.

Дом Ирины Анатольевны является первым объектом в нашем экскурсионном маршруте не просто так, ведь именно она подарила фольклору селькупов вторую жизнь и дала возможность всему миру знакомиться с удивительными произведениями коренных малочисленных народов Сибири.

На этом вдохновляющем моменте мы закончим показ первого объекта. Можете сделать фото на фоне этого дома. У вас есть 10 минут.

Просим всех вернуться в автобус, чтобы продолжить экскурсию.

Не забывайте пристёгивать ремни.

Пока мы едем, вы можете задать вопросы, касающиеся той информации, которую слышали в д.Голещихино, а мы постараемся дать исчерпывающие ответы.

Спасибо за вопросы. А нам пора выходить, впереди увлекательная беседа.

Уважаемые экскурсанты, мы стоим перед Межпоселенческой библиотекой Парабельского района. И я приглашаю вас в неё войти, ведь именно в ней хранятся удивительные экземпляры книг, из которых вы можете узнать о том, как селькупы относились к природе, как они думали, что считали для себя важным и ценным. Приглашаю вас за мной.

Мы находимся около читального зала. А сейчас прошу пройти в него. Сегодня нас встречает Татьяна Андреевна Мутных, ведущий библиотекарь «Межпоселенческой библиотеки Парабельского района».

Перед нами собрание книг, повествующих о жизни селькупов. Наверное, самая главная особенность этих книг в том, что они были написаны, отредактированы и изданы людьми, так глубоко ценящих наследие своего народа. Эта книга (берём в руки книгу) «Сказки и рассказы селькупки Ирины» является сборником фольклорных текстов и авторских рассказов. Все они были записаны Ириной Анатольевной Коробейниковой. Очень ценны также и биографические очерки о селькупах. Если мы откроем книгу, то можем увидеть такие сказки, как «Раньше селькупы сильнее были», «Сын богатыря», Происхождение медведя», «Почему у глухаря глаза красные». Именно они помогают окунуться в атмосферу жизни и быта селькупов, понять, чем жили, о чём думали, представители такого удивительного народа, как селькупы. А эта книга (берём в руки другую книгу) является продолжением предыдущей. Но издана она была в Японии. Если же мы откроем её, то увидим, что здесь есть не только сказки, но и частушки, песни, написанные на селькупском и построчно переведённые на русский. В ней даже есть предисловие на японском.

Ещё одна удивительная книга, написанная Ириной Анатольевной и Верой Тузаковой, представлена вам. Здесь вы найдёте сказания и песни, которые авторы книги собирали по крупицам, начиная с 1962 года. Удивительные и незабываемые воспоминания лежат в строках песен этой книги.

Селькупы воспринимали себя как часть природы и никогда не хотели изменить её под себя, а жили с ней в гармонии и благодарили её за дары. Сейчас я хочу прочитать вам отрывок из песни: «Махнула птица крылом, покрыла небо пером.// От тёмной ноченьки закрой, //приди ко мне, любимый мой.// Натяну тетиву тонкую// и пущу в даль стрелу звонкую. // Ты лети кратчайшими дорогами,// принеси сердце девичье заветный порог. (прочитать песню)

Очень интересно, что селькупы считали своим традиционным ритуалом пение песен везде, где только можно: когда ходили на охоту, занимались домашними делами, отдыхали.

У каждого народа были свои сказания и мифы. И с ними вы можете познакомиться в этих книгах.

Эта же книга является селькупско - русским словарём, позволяющим с самого детства маленьким ребятам с удовольствием изучать селькупский язык.

А благодаря этой книге вы сможете на какое-то время почувствовать себя селькупом. Наверное, Татьяна Андреевна согласится провести нам мастер-класс по селькупскому языку. Что же для этого нам нужно сделать?

Данная книга - это пособие по селькупскому языку. И её особенность в том, что каждое слово проиллюстрировано детскими рисунками. И я хочу, чтобы вы перевели с русского на селькупский такое выражение «у неё красивые глаза», а поможет вам в этом страница 151. Помочь экскурсантах перевести выражения с русского языка на селькупский с помощью словаря.

Спасибо всем, кто проявил активность. Предлагаем вам познакомиться с книгами поближе и побеседовать с Татьяной Андреевной.

Надеемся, что посещение библиотеки оставит след в вашем сердце. А нам пора ехать дальше.

Пока мы едем до следующей точки нашего маршрута, хотелось бы добавить несколько слов о здании, находящемся справа от вас. Это дом художественных промыслов и национальных ремесел коренных и малочисленных народов Сибири, который был открыт в с. Парабель в 2016 г. В доме ремесел действуют два отдела: художественные промыслы и картинная галерея Парабельского района. Художественные промыслы представлены изделиями из кости, рогов оленя, лося, дерева, бересты. Все изделия отражают быт и искусство коренных народов Сибири.

В данный момент мы находимся у входа в краеведческий музей. Если у вас возникнет вопрос, как краеведческий музей связан с темой нашей экскурсии, то всё предельно просто. Через фольклор можно было проследить отношение селькупов к окружающему миру и быту, чаще всего это можно заметить именно в преданиях и поверьях, о которых мы говорили в библиотеке. Краеведческий музей в свою очередь богат экспонатами, связанными с культурой селькупов. А сказки и песни, прочитанные на фоне этих экспонатов, помогут нам погрузиться в таинственный мир селькупов. Предлагаю всем пройти в музей.

Сейчас, дорогие экскурсанты, мы пройдем к довольно реалистичному экспонату. Познакомьтесь, это хозяин тайги – медведь. Займите места рядом с ним и послушайте замечательную селькупскую сказку «Происхождение медведя», которую рассказал Иван Дмитриевич Лучин, а Ирина Анатольевна Коробейникова перевала её.

«Не знаю, правда или нет, что раньше медведь Богом был, и у него дети были. А дети есть послушные и непослушные. И вот одного непослушного медвежонка Бог выгнал и сказал: «Иди, куда хочешь». Маленький медведь упал на землю. Но до земли не долетел, застрял в развилке дерева. Висит и думает:

«Пропадут теперь: ни вверх нельзя продвинуться, ни на землю опуститься. Съедят меня, наверно, черви». Подошёл медведь – стали выпадать из него черви на землю. Из больших червей вырастали медведи с длинными хвостами – большие таёжные медведи, а из маленьких червей – маленькие северные медведи без хвостов»

Вот такая увлекательная история. Вам понравилось? Что больше всего вас заставило удивиться? Как, по вашему мнению, селькупы видели происхождение животного мира?

А пока мы идём к другому, не менее интересному экспонату, хочу вас спросить, помните, как в детстве вас укладывали спать страшной историей о сером волке, который с лёгкостью может унести вас в лес? А вы знали, что у селькупов была похожая история для своих детей? Вот о ней я сейчас и поведаю вам.

В лесу, под пеньками, жили маленькие человечки. У них были маленькие лыжи и маленькие оружия. Когда охотник шёл на охоту, он видел маленькую лыжню и всегда по ней шёл и знал, что именно в этом месте будет много разной добычи. А вот детей, которые не слушались, пугали ковалозиками – маленькими человечками. Когда тушили огонь, дети должны были ложиться спать, а некоторые начинали баловаться, шуметь. И когда они просыпались утром, не понимали, почему же их одеяло лежит на полу. Тогда мама им рассказывала, что из-за того что в доме стоял шум, они не слышали, что ковалозики пришли, а в то время, пока дети спали, ковалозики прыгали по кровати и скинули одеяло для того, чтобы дети мёрзли. Если дети не будут слушаться, то маленькие человечки будут приходить каждую ночь.

Экскурсовод включает аудиозапись.

Но помимо страшных историй на ночь, нам всем мама пела успокаивающую, приятную колыбельную песню. Селькупские малыши тоже засыпали под мамину колыбельную, в которой отражена связь мамы с младенцем.

Представьте, что вы сидите в берестяном чуме, похрустывая, развиваются и вздымаются ярко-красные языки пламени. А где-то снаружи ветер бьётся с шумным давлением на жилище и кажется, что снежный буран будто пронизывает всё тело, оставляя холодные следы на коже. Но как только мать начинает запевать, вы моментально согреваетесь, ведь теперь к огню добавилось тепло пламенеющего сердца мамы. Сейчас вы услышали колыбельную под названием «Песнь о матери».

А сейчас у вас есть время, чтобы задать вопросы и сделать фото с экспонатами музея.

Пройдем к автобусу, чтобы отправиться в удивительное место.

У вас будет 9 минут, чтобы отдохнуть, собраться с мыслями.

Уважаемые экскурсанты, мы прибыли на конечную точку нашего маршрута. Окиньте взглядом масштабность этого места. И всё это уникальное место – музей Чумэл чвэч, в переводе с селькупского – селькупская земля. Этот музей, открытый в 2016 году, не имеет себе аналогов, помимо того что здесь вы

окунётесь в атмосферу быта и культуры селькупов, вы сможете также познакомиться и с их коренными представителями народа селькупов.

Важно знать, что, начиная с 2004 года, на этой территории проходит фестиваль «Этюды Севера». И если сначала число участников не превышало более 500, а зрителей 2000, то сегодня на берегу Оськиного озёра собираются почти все народы Севера и Сибири вместе с 6000 зрителями. С одной целью - объединить людей различных национальностей, сохранить удивительные ремёсла, поддержав самобытное искусство малых народов Севера и Сибири.

Пройдёмте, пожалуйста, на территорию комплекса.

Перед вами разожгли семь костров не просто так. Для селькупов огонь был самой жизнью, именно он спасал от холодов в зимы, позволял приготовить пищу, да и просто скрашивал вечера, проведённые в кругу семьи. Именно поэтому он так часто фигурирует в селькупском фольклоре. И сейчас без него не обошлось. Обряд очищения заключается в том, что необходимо пройти через костры. Считалось, что огонь забирает всё плохое и после обряда человека обязательно должна преследовать удача. После идёт обряд омовения, связанный уже с другой стихией, с водой. Селькупы были искусными охотниками и рыбаками, но и они не пренебрегали удачей. Считалось, если намочишь макушку - никогда не утонешь, а последние капли в костёр, подкормить его. Приглашаю и вас зарядиться удачей.

Удачей зарядились?? А теперь пойдёмте дальше. Вы думаю, уже поняли, селькупы неразрывно связаны с окружающей нас природой, настоящие люди живой земли. Поэтому и литература их объясняет существование и происхождение всего того, что они видели вокруг себя: землю, огонь, животных, и даже смерть. Вот и я приглашаю вас послушать одну из таких сказок под названием «Происхождение оленя».

«Пошёл старик к реке в проруби пить. А лёд за бороду схватил и не пускает – застыла борода. Старик говорит: - Лёд, пусти, я дочку тебе отдам.

А тот не пускает. Младшую дочь старик отдаёт льду. Потом сказал:

- Лёд, пусти, старшую дочку отдам.

Тогда лёд отпустил. Унёс лёд дочку старика. Далеко уносит. Видит – там далеко люди на берегу и кричит: - Расскажите, куда меня несёт?

Отвечают: - Мы не знаем. Впереди старше живут, там скажут.

Впереди опять избушка человека. Девушка снова кричит. Ей также отвечают. Так четвёртый доходит. Все так отвечают. Только десятый сказал:

- Тебя на хорошее место несёт, где вода падает. Туда несёт.

Девушка давай вырываться. Вырвалась, побежала на гору. Лёд зовёт, чтобы опять пришла. Обманывает: - Ты посмотри обратно.

Если обратно глянет, тогда снова туда не попадёт. А девушка не оглядывается. Её десятый учил: - Ты обратно не гляди, когда обратно пойдёшь.

Вырвалась девушка, поднялась на гору. Там одна старуха жила. Старуха была вся в пуху и шерсти. Подошла девушка к старухе. Старуха стала заставлять, чтобы она её убила. Говорит старуха: - Мою шерсть остриги и на болото брось, а печёнку положи против себя на той стороне огнища.

Убила её девушка. Сделала все та, как старуха говорила, и сама легла спать. Утром встала – вместо шерсти у нее олени очутились, из этой шерсти сделались. Из печёнки очутилась бабушка старая, стали они тут жить.»

Эта сказка описывает точку зрения древних людей на мир.

Стоит сказать, что страхи, сомнения, радости — все это собрано в удивительных историях, которые хранились и передавались многие годы.

Прогуляемся по комплексу до полянки, где будет проведена беседа у костра. По пути услышите информацию об экспозиции музея.

Стоит наконец-то рассказать и про быт селькупов. Посмотрите налево и увидите первоначальный вариант чума южных селькупов. Он совсем мал, а над головой оставили дырку, чтоб уходил дым. Спали прямо на земле, расстилали шерсть, ей же и укрывались. Дальше представлен вариант более позднего чума. А дальше представлена изба конца 19 века. Она и вовсе почти копия русской. Думаю, вы увидели и дом охотника. Справа вы также можете наблюдать два варианта амбара. Первый на высоких сваях, чтобы грызуны не залезли, а дальше уже более поздний, так сказать обрусевший амбар.

Вот мы и подошли к ещё одному чуму, только уже северных селькупов это тоже самый ранний вариант. Предлагаю здесь совершить небольшую остановку у чума и послушать коротенькую сказку

«Раньше селькупы сильнее были»

«Жили два брата в Наунаке, где могильный мыс. Один отправился работать на могильный мыс, а топор дома забыл. Тогда он закричал старшему брату: «Брат! Ты мне сюда топор перекинь». Старший брат оттуда топор кинул. Топор сюда упал, где он находился. Младший брат работал целый день, деревья рубил. Землянку построил. Вот такие сильные селькупы раньше были.»

Как вы думаете, для чего могли сочинить такую своеобразную сказку?? Кому её рассказывали?

Хотелось бы ещё пройти до леса и показать вам отдалённый домик, там хранили кукол. Вы не ослышались. Селькупы считали, что у человека несколько душ и одна из них обязательно вселяется в родовую куклу.

Объявляем время фотографий и общения с представителями музея и народа.

Хочу обратить ваше внимание на Лобное место. Как видите, нам уже разожгли костёр, прошу следовать за мной.

Мы уже говорили о важности огня в жизни селькупов, и такие собрания были обычным делом. Вы только представьте: чуть потеплело, уже не стоят морозы и весь род собирается у костра, чтобы поделиться планами, рассказать о впечатлениях, охоте, рукоделии, спеть несколько песен и, конечно же, послушать сказки. Селькупские сказки до безумия привлекают своим мифическим колоритом. В книге «Сказки и рассказы селькупки Ирины» о сказках говорится так: «В древние времена, там, где росли сосны, кедровые ели, где были глубокие реки и озёра селькупы рассказывали эти сказки. На лесных дорогах люди слышали их от охотников, рыбаки вспомнили их ночью возле

костра, это пела бабушка ребятишкам, мать, вязавшая рукавицы, старый дед своим маленьким внукам. Встретив на празднике друзей, рассказчик посадит их на шкуру или скамейку и говорит сказку всю ночь напролёт-оживляет древние сказания».

Приглашаю всех разместиться около костра и погрузиться в сказочную атмосферу, послушав историю об Огненном змее на селькупском языке, которую рассказал Василий Филимонович , записала ученая Галина Ивановна Пелих в 1951.

Экскурсовод включает аудиозапись сказки «Огненный змей». Читает И.А.Коробейникова.

Как вам сама сказка? Что запомнилось больше всего? Почему? Удалось представить себя в роли селькупа?

К сожалению, наша экскурсия подошла к концу. Просьба пройти к автобусу и занять свои места.

Экскурсовод молчит, даёт время подумать, сохраняет атмосферу таинственности.

По приезде экскурсовод обращается к группе.

Мы надеемся, вам понравилось и вы дальше будете увлекаться культурой малочисленных народов Сибири. До скорых встреч.

Технологическая карта экскурсии

1. Тема экскурсии: Культура селькупского народа через фольклор.
2. Цель экскурсии: получить возможность через сказки и песни селькупов вернуться в прошлое этого народа.
2. Продолжительность: 2 часа 35 минут
3. Протяженность: 22, 1 км.
4. Авторы-разработчики: Алексеев Матвей, Левченко Елизавета, Соболева Анастасия.

Содержание экскурсии: пешеходно-транспортная краеведческая экскурсия по литературным местам Парабельского района.

Маршрут экскурсии: с.Парабель – д.Голешихино – с.Парабель, ул.Советская 10- с.Парабель, ул.Южная 1 – оз.Оськино – с. Парабель

Участки перемещения по маршруту	Места остановок	Объекты показа	Время	Основное содержание	Указания по организации	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7
С.Парабель	Ул.Советская, 36	МБОУ "Парабельская СШ им.Н.А.Образцова"	1 мин	Знакомство экскурсантов с экскурсоводом	Сбор возле здания школы.	Знакомство с группой проводить до входа в автобус
Д.Голешихино	Ул. Речная 11	Дом И.А.Коробейниковой	25 минут	Краткая история селькупов. Биография чистокровной селькупки	Рассказ о завоевании Сибири во время движения автобуса.	Рассказывая о жизни И.А.Коробейниковой, использовать приём

				И.А.Коробейниковой, роль её бабушки в воспитании, творчество коренной селькупки, общественная жизнь, роль И.А.Коробейниковой в возрождении культуры селькупов	Остановка автобуса у дома И.А.Коробейниковой. Выйти из автобуса. Встать спиной к зданию, попросить встать экскурсантов полукругом перед домом. Рассказ о бывшей владелице дома при панорамном осмотре территории вокруг. Пройти к автобусу, проследовать к объекту №2.	предварительного осмотра, чтобы заинтересовать экскурсантов необычностью поездки, ведь дом жилой и совсем не похож на памятник архитектуры, а также использовать материалы из «портфеля экскурсовода».
С.Парабель	Ул. Советская, 10	Межпоселенческая библиотека Парабельского района	30 минут	Краткая история библиотеки. Авторы изданий с произведениями о селькупках. Содержание книг, представляющих собой сборник сказок, песен, мифов, преданий селькупского народа. Словарь селькупско-русского языка и практика его применения.	Отвечать на вопросы экскурсантов во время движения автобуса. У библиотеки выйти из автобуса. Знакомство с библиотекой у входа в здание. Пройти в читальный зал и рассадить членов группы вокруг стола, познакомив с ведущим библиотекарем Межпоселенческой	Прием характеристики, поможет познакомиться с книгами, представленными в библиотеке. Во время рассказа о книгах использовать прием переключения внимания, чтобы акцентировать внимание на особенностях книг.

					библиотеки. Рассказ о книгах вести параллельно с их демонстрацией. Дать возможность экскурсантам осмотреть издания. Пройти к автобусу для отправления к объекту №3.	Рассказывая о селькупских песнях, использовать приём цитирования. В конце беседы применить прием заданий, чтобы экскурсанты прониклись языком селькупов.
С.Парабель	Ул.Советская, 24	Краеведческий музей Парабельского района	20 мин	Краткая история музея. Сказка «Происхождение медведя». Объяснение селькупов происхождения животного мира. Колыбельная «Песня о матери». Значимость колыбельных в жизни ребенка. Суеверия селькупов.	Рассказ о Доме художественных промыслов и национальных ремёсел КМНС во время движения автобуса с показом здания. Объяснение цели посещения музея происходит у входа. Краткая информация о музее звучит по дороге до первой интересующей экспозиции. Чтение сказки организовывается у экспоната «Медведь». Экскурсанты при этом занимают стулья около экспоната. Экскурсовод	Важно после прочтения сказки «Происхождение медведя» использовать приём вопрос-ответ, чтобы степень понимания экскурсантами произведения. Использовать приём соучастия, рассказывая о значимости колыбельных песен в отношениях между матерью и малышом. Приём «использование технических средств пропаганды» во время

					сразу об этом сообщает. Пройти к экспонату «Детская кровать». Рассказ о значимости колыбельных песен ведётся на фоне «Песни о матери», исполненной на селькупском языке	рассказа о песнях поможет создать тёплую атмосферу убаюкивания ребёнка. Использовать материалы из «портфеля экскурсовода».
Озеро Оськино	Побережье озера	Музей под открытым небом «Чумэл чвэч»	80 минут	История открытия музея, его значимость в возрождении культуры коренных народов Сибири, сказки в жизни селькупов, чтение сказок. Удивительные хранилища душ – родовые куклы.	Рассказ о музее начинается у таблички с названием. Проведение обрядов очищения и омовения с участием экскурсантов под руководством работников музея. Проводить обряд с использованием действующих костров. Идти до лобного места, рассказывая о быте селькупов, показывая их со всех сторон. Знакомство со сказкой «Огненный змей» с целью объяснения значимости огня в жизни селькупов. Рассказ о	Рассказывая об истории создания музея, использовать приём объяснения, прибегать к помощи материала из «портфеля экскурсовода». При рассказе о значимости сказок уделить внимание деталям. При чтении сказки уделять внимание выражению. Завершить чтение вопросами, убедившись, что все экскурсанты поняли сказку. Дорогу до следующего объекта разбавить материалом о жилище и быте

					значимости сказок в жизни селькупов ведётся по дороге до экспозиции «Селькуп и олень». Повествование об особенностях быта ведётся при одновременном панорамном осмотре экскурсантами объектов музея. Чтение сказки в чуме охотника. Переход к лобному месту. Чтение сказок у костра. Предоставить экскурсантам время для общения с селькупам и фотографий около объектов.	древних селькупов, указывая при этом на данные жилища. В чуме необходимо прочесть сказку, отражающую быт народа и ярко описывающую жизнь селькупов в семье. На лобном месте чтение сказок сопровождать музыкальными композициями для создания мистической атмосферы. Закончить встречу анализом сказок, используя приём вопрос-ответ. Использовать материал из «Портфеля экскурсовода». При чтении сказки «Огненный змей» использовать приём соучастия.
--	--	--	--	--	--	--

С. Парабел ь	Ул.Советс кая 36	МБОУ "Парабель ская СШ им.Н.А.Об разцова"	10 минут	Расставание с группой экскурсантов.	Проводить всех из автобуса, благодаря за поездку и желая ещё вернуться на этот маршрут.	
--------------------	---------------------	---	-------------	--	---	--

Заключение

Каждому необходимо знать, что в Томском крае есть места, в которых стоит побывать ради знакомства с культурой, представители которой на грани исчезновения. Результат данной работы может заинтересовать людей, живущих в Томской области и за её пределами и пытающихся сохранить творчество коренного народа Сибири, туристов, увлечённых исследованиями края, меценатов, желающих повысить культурный уровень области.

Нам удалось реализовать задуманное и проложить маршрут от деревни Голещихино до озера Оськино, где расположен уникальный музей «Чумэл чвэч». Данный маршрут, по нашему мнению, должен стать отправной точкой для изучения литературы селькупов на высоком уровне.

В ходе работы мы познакомились с интересными местами Парабели, связанными не только с коренными народами Сибири, но и с именами знаменитых людей села и с событиями, вошедшими в историю, исследовали жизненный путь и творчество И.А.Коробейниковой, узнали, где она жила.

Перспективы развития проекта: реализация данного проекта даст возможность процветать внутреннему туризму села, даст возможность возродить в полной мере литературу селькупов, повысит уровень заинтересованности сельчан, особенно юных, в культуре предков.

Отличным помощником в организации работы маршрута может стать рекламная концепция:

- «сарафанное радио» (то есть информация о маршруте будет передаваться из уст в уста);
- создание группы в социальной сети (вконтакте, одноклассники, Instagram);
- общение с туристическими агентствами;
- внеклассная работа преподавателей школ Парабели;
- создание баннера.

Вывод: маршрут может дать толчок к зарождению целого направления в науке по изучению литературы селькупов и тем самым активно способствовать росту заинтересованности в этой литературе общественности.

Долгосрочный эффект: маршрут будет существовать не год и не два, а столько, сколько людям будет необходима память о культуре селькупов.

Используемые источники

1. Ванюкова А.А., Подворчан Ю.А., Остапова Е.А., Панюкова Г.А. «Проектирование исследовательского экскурсионного маршрута» / под общей редакцией Курасовой Н.Н. – Томск: Издательство Алком, 2021. – 64 с.
2. Максимова И. Брошюра «Обские люди. Коренные малочисленные народы Томской области».
3. Сказки и рассказы селькупки Ирины. Сборник фольклорных и литературных текстов на русском и селькупском языках. Автор – составитель: И.А.Коробейникова. Томск: ООО «Издательство «Вете», 2014.
4. Тузакова В.П., Коробейникова И.А. Обские напевы селькупов Нарымского края. – Томск: «ТМЛ – Пресс»; «Вайар», 2015. – 152 с.
5. <https://tomsk-time.ru/articles/texts/403-ot-tajmyra-do-hakasii-kto-edet-na-festival-jejudy-severa-i-chem-planiruet-udivljat.html>

Приложение
Портфель экскурсовода



КОРОБЕЙНИКОВА (МАЛЬКОВА)
ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА

**Иллюстрация
страшилки про
кавалера**

к



**Иллюстрация к
«Как появились**

**сказке
олени»**



Фото фестиваля «Этюды Севера»



Иллюстрация к сказке «Огненный змей»



