

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУДО «ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И
ОРГАНИЗАЦИИ ОТДЫХА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ»

ДЕПАРТАМЕНТ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ОГБОУДО «ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

«ШКОЛА ЮНОГО ЭКСКУРСОВОДА»
ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА ЮНЫХ ЭКСКУРСОВОДОВ

Селькупский фольклор и его отражение в географических объектах
(село Парабель Томской области)

Ленинградская область
Кингисеппский муниципальный район

Автор:
Исаибова Алина Имдаровна,
ученица 10 «А» класса
МБОУ «Кингисеппская гимназия»

Руководитель:
Федулова Ульяна Михайловна,
учитель английского языка

Томск 2021

Уважаемые участники экскурсии! Я приветствую Вас на экскурсии «Селькупский фольклор и его отражение в географических объектах». Меня зовут Алина Исаибова и сегодня я буду Вашим экскурсоводом.

Отношение к фольклорному материалу всегда было как к ценному историческому источнику, имеющему высокую степень содержания исторических и этнографических сведений. Фольклор народов Сибири и Дальнего Востока представляет собой многоязычное и сложное явление, представленное произведениями устного поэтического творчества тюркских, тунгусо-маньчжурских, финно-угорских, самодийских, палеоазиатских народов.

Есть в Сибири уникальный коренной малочисленный народ селькупы. Селькупы являются народностью, которая произошла в результате слияния самодийских племен и аборигенов среднего течения реки Обь. Селькупы живут на севере Томской области, в Тюменской области и в Красноярском крае. Селькупскими национальными административно-территориальными образованиями являются Красноселькупский район и Иванкинское национальное сельское поселение в Колпашевском районе Томской области.

Селькупский язык, являясь одним из языков коренных народов Сибири, принадлежит к самодийской группе уральской языковой семьи. На сегодняшний момент это единственный сохранившийся язык южной ветви самодийской группы. В связи с тем, что селькупский язык находится под угрозой исчезновения, важна не только фиксация его разнообразных языковых средств, но и исследование и реконструкция фрагментов картины мира представителей селькупского этноса через анализ языковых явлений и фактов.

Селькупские легенды и сказания рассказывают о происхождении народа, природных явлений, животных, о приключениях богатырей и народных героев, о встрече человека с мистическими существами. Селькупский фольклор представлен героическими песнями, историческими преданиями, сказками, загадками, поговорками. Можно выделить следующие жанры селькупского фольклора: богатырские (героические) сказания; сказки (в том числе сказки с главным героем - царем амдель-кок и волшебные сказки); рассказы о встрече людей с духами (маджиль-ло «лесным хозяином», Мачын нэйд «лесной девушкой», квэли-кожар «рыбой-мамонтом», лосы «чертями» и лотар «покойником»); рассказы о священных местах; лирические песни (личные песни), шаманские песни; предания о деяниях шаманов; бытовые тексты (рассказы); соционормативные рассказы и мифы.

Мы находимся близ реки Парабель. И я расскажу Вам, как в сказочном жанре названия различных географических объектов (тополексемы) являются символами, отражающими специфику народного самосознания, рефлексию нации на собственную историю и культуру. Селькупские тополексемы представляют значительный исследовательский интерес и дают представление о мировоззрении этого интересного сибирского народа.

Одна из первых богатырских песен селькупов была записана еще в первой половине XVIII века. Песня называется «При устье реки родился богатырь». Одной из характерных особенностей селькупского фольклора является то, что главный сказочный персонаж, как правило, рождается в устье (в верховьях) небольшой реки, где и проводит все свое детство, занимаясь рыбной ловлей.

Горный хребет считался объектом мифологизации и мог возникнуть, по поверьям, на месте брошенного гребня, кремня или огнива. Если мифологический герой бросал на пути врага точило, то оно превращалось в остров. Здесь следует упомянуть сказку «Анга и Кеть». Сказочный сюжет повествует о борьбе двух богатырей близ Богатырской горы. Оба богатыря не докинули свое оружие до противника: копье одного из них прорубило землю и лес, тем самым создав русло реки Кеть. Топор другого силача пробороздил землю, где и пролегла река Анга.

Подавляющее большинство селькупских богатырских сказаний связано с появлением различного рода топонимов. Если некогда на данной территории жил богатырь, то образование возвышенностей (гор, холмов, мысов, островов или яров) селькупы обычно связывают с его деятельностью. К примеру, на месте, где от руки богатыря гибли враги, возникали горы, холмы, мысы. Если богатырь сам погибал в бою, то на месте его падения мог появиться каменный порог (или просто камень) на реке. Есть предание, что камни на реке Парабель появились именно таким образом. Типичным жилищем богатыря, как повествуют селькупские сказки, были «мадурыт карамо» – огромные землянки, на крышах которых росли священные леса, а затем возникали богатырские острова и мысы.

Возникновение на реке Енисей конкретных островов северные (туруханские) селькупы связывают с фигурой сына бога Нума, который, будучи наказанным отцом, вынужден тащить по реке семь островов. Наладить дружеские отношения с Нумом ему помогает шаман Кднгырсеппе. Острова так и остались разбросанными по Енисею, поскольку бог Нум простил сына и разрешил оставить острова там, куда он их донес.

Особенно часто в богатырских текстах упоминаются гидронимы: иногда с привязкой к конкретной реке, иногда без (например, в одном богатырском

сказании говорится: «Раньше на каждой речке свой богатырь был»). Появление некоторых озер на своей территории селькупы связывают со смертью богатыря. На реке Кеть записаны тексты о трех богатырях Калгухе, Урлюке и Зубреке и великанше Тяпса-Мярга.

Селькупский прозаический фольклор в целом характеризует наличие такого стилистического приема, как метаморфоза. Метаморфоза - один из наиболее древних и самых эффективных стилистических приемов, который широко распространен в мифологии, фольклоре и различных жанрах художественной литературы. Во многих мифах части тела убитого мифологического существа или чудовища превращаются в части ландшафта.

Согласно селькупским поверьям, все, что происходило с людьми, было вызвано воздействием высших сил или волшебства. Метаморфозы могли происходить не только с людьми, животными и растениями, но и с географическими объектами, ландшафтом в целом. Зафиксированы некоторые сказки, где перевоплощениям подвержены явления природы. Согласно селькупским мифологическим традициям, старуха-судьба Илынты/Илынтыль Кота предопределяла все метаморфозы, происходящие с людьми.

Илынтыль Ылынта Кота или Кота - «Нижняя Старуха» или «Жизненная Старуха» - это главное женское божество селькупов, жизненное начало. Небесное местожительство «Жизненной Старухи» - «стальное жилище», обнесенное «стальным забором». По соседству с ней в «семиянном болоте» обитали кузнецы. По ее приказу кузнецы ковали шаману металлические части к костюму. Она передавала шаману обечайку бубна и шаманское облачение. Рядом с домом старухи имелась лестница, по которой шаман «поднимался на небо». Кроме того, она распоряжалась судьбами покойников и медведей, обитающих как в ином, так и реальном мире. Илынтыль Кота приписывали функцию подательницы жизни - она посылала души людей на среднюю землю для их последующего рождения в теле матери. При рождении младенца Илынтыль Кота награждала его люлькой из березы или лиственницы.

Селькупы приписывали Илынтыль Кота ведущую роль при обряде инициации девушек. Девушка в брачном возрасте шла в лес, к «отверстию» в земле, откуда якобы выходил огонь, и бросала туда жертву - пищу. Жертвоприношению предшествовали испытания девушки, в которых проверяли ее умение исполнять домашнюю работу — готовить пищу и шить одежду, ее учтивость, сострадательность и т.д. Если испытания проходили успешно, то Илынтыль Кота появлялась из отверстия в земле и передавала девушке корытце со скребком, желчью и жильными нитками. Она сопровождала человека с рождения до самой смерти.

Змеи, живущие в корнях священного дерева «жизненной старухи» Илынтыль кота, оберегают дорогу в нижний мир и караулят души людей, хранящиеся в дупле этого дерева. Они главный атрибут и воплощение этой старухи.

Мы приехали на Оськино озеро - одно из самых живописных мест окрестностей Парабели, полюболюбившееся жителям райцентра как замечательное место отдыха в летнее время.

Озеро имеет вытянутую на 2 км форму с заливными лугами вокруг и берега с почти газонной травой. За счёт того, что озеро наполняется со дна многочисленными ключами, вода в нем чистая, большую часть лета свежая и контрастная: сверху нагретая солнцем до температуры парного молока и ключевая снизу.

Озеро расположено в четырех километрах от села Парабель и в одном километре от трассы, соединяющей район с областным центром. С июня по сентябрь оно является оживленным местом отдыха и купания. А с 2003 года озеро стало традиционным местом проведения областного селькупского праздника «Легенды Севера».

Сочетание двух составляющих — живописности места и колоритности национального праздника — делают неповторимыми впечатления и мироощущения всех, кто хоть раз был участником или гостем праздника.

Оськино озеро как объект туристского назначения используется в следующих целях:

- Озеро выступает объектом событийного туризма
- Встреча гостей, согласно селькупским обычаям с обрядом омовения и жертво-приношения;
- Ритуал «оживление бубна»;
- Представление легенд коренных малочисленных народов севера гостями праздника;
- Театрализованная легенда нарымских селькупов (ежегодно новая);
- Общий финал — обряд торжества и единения с участием всех присутствующих селькупов и гостей;
- Угощение гостей праздника национальной ухой, приготовленной здесь же;
- Национальные состязания:
 - гонки на обласках;
 - гонки на обласках боком;
 - стрельба по мишени;
 - разведение костров на скорость;
 - национальная эстафета (разделка рыбы, ощипывание дичи и т. д.).
- Награждение победителей состязаний. Вручение оберегов гостям праздника. Прощальный ритуал вокруг культового дерева.

В августе 2016 г. на верхней поляне озера Оськино был открыт этнографический музей селькупской традиционной культуры и быта под открытым небом «Чумэл Чвэч» (Земля селькупская).

Рассматривая топонимы в селькупском фольклоре, нельзя не упомянуть о так называемых культовых топонимах. В сказочных сюжетах (часто и в бытовых текстах) нередко фигурируют кожар «мамонт» и кожарыль-кы «мамонтовая река». Кожар (у северных селькупов кошар), или мамонт, – одно из мифологизированных животных, живущее в воде или земле. С его существованием у селькупов связано много поверий, например, если кожар часто показывается людям – это предвещает катастрофы, массовые смерти, войну, грядущую беду. Кожарыль-кы (недалеко от села Нарым) – одно из культовых мест, находясь близ которого, селькупы проявляли бдительность. Из него не следовало ловить рыбу, а зимой ступать на его лед.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что пространство географических имен собственных фольклорной сказки следует рассматривать как особый микромир, в котором отображается реальная действительность, знакомая каждому человеку.

Приведенные примеры подтверждают, что тополексемы – часто встречающийся и практически неотъемлемый элемент селькупских сказок. Они тесно связаны с национальным менталитетом и вплетены в сюжетную линию сказочного произведения. Топонимы придают дополнительный особый колорит сказкам, способствуют лучшей передаче их содержания, создавая своеобразный национально-культурный фон. Кроме того, тополексемы косвенно помогают интерпретировать контекст сказки. Не вызывает сомнений тот факт, что селькупские фольклорные топонимы – уникальный материал для изучения и реконструкции картины мира этого народа.

Список источников

1. Селькупский фольклор в свете разных методологических подходов к вопросам фольклорного историзма.
<https://cyberleninka.ru/article/n/selkupskiy-folklor-v-svete-raznyh-metodologicheskikh-podhodov-k-voprosam-folklornogo-istorizma/viewer>
2. Циркумпольная коалиция коренных народов севера «Открытая Арктика»: Селькупы. <http://openarctic.info/index.php/atnography/narody-severa/54-selkupy>
3. Терещенко А. В. Специфика функционирования тополексем в фольклорных прозаических текстах (на материале селькупских сказок) <https://www.gramota.net/materials/2/2014/8-2/47.html>
4. Волшебный мир сказок. Народные сказки. Селькупские сказки [Электронный ресурс]. URL: <http://www.fairytales.su/narodnye/selkupskie-skazki>
5. Мифология селькупов / науч. ред. В. В. Напольских. Томск: Изд-во ТГУ, 2004. 382 с.
6. Полякова Н. В. Заветные места в картине мира селькупов // Альманах современной науки и образования <https://cyberleninka.ru/article/n/religiozno-kultovye-topoleksemy-v-selkupskom-yazyke/viewer> я. 2011. № 10 (53). С. 157-159.
7. Терещенко А. В. Религиозно-культурные тополексеммы в селькупском языке <https://cyberleninka.ru/article/n/religiozno-kultovye-topoleksemy-v-selkupskom-yazyke/viewer>
8. Селькупские сказки [Электронный ресурс]. URL: http://www.hobobo.ru/catalog/narodnye_skazki_byliny_skazaniya/selkupskie-skazki

Портфель экскурсовода



Богатырь

<http://history.novosibdom.ru/node/68>

Оськино озеро

<https://travel-tomsk.ru/os-kino-ozero>



Гидронимы

<http://green.tsu.ru/vote/?p=252>



Музей «Чумэл Чвэч»



<https://www.culture.ru/institutes/36646/muzei-chumel-..>

Обряд инициации девушек

<https://parabel.tom.muzkult.ru/8selpuskij-ansambl-ethnicheskoj-pesni-i-tanca-varg-kara?hcb=1>



Тополексемы

<https://museumsrussian.blogspot.com/2017/02/blog-post.html?hcb=1&m=1>



Видеоролик

https://www.instagram.com/p/Bu_BAdDFCDa/?utm_medium=conv_link