

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУДО «ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ ОТДЫХА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ»
ДЕПАРТАМЕНТ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ОГБОУДО «ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

«ШКОЛА ЮНОГО ЭКСКУРСОВОДА»
ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА ЮНЫХ ЭКСКУРСОВОДОВ

Малые народы большой страны.

(Томская область Колпашевский район г.Колпашево)

Регион Республика Алтай

Авторы: Лазерева Арина, Токоекова Эстелла, Мамаков Ринат.

Руководитель: Акерке Муратовна Таберекова

МБОУ ДО «Кош-Агачский ЦДОД» педагог дополнительного образования

Томск – 2021

Содержание

	стр.
1. Цель и задачи.....	3
2. Особенности селькупского и теленгитского этносов в материальной культуре.....	4
3. Культура двух народов селькупов и теленгитов.....	7
4. Заключение.....	9
5. Список используемой литературы.....	10

Цель экскурсий – изучение традиций, обрядов, коренных народов севера Томской области и Республики Алтай в системе традиционной культуры малочисленных народов.

Задачи:

1. изучить традиции, обряды, праздники как элемент традиционной культуры;
2. обозначить роль традиций, обрядов, праздников в жизни коренных народов;

Объект исследования – обряды, праздники, традиции коренных народов Томской области и Республики Алтай.

Предмет исследования – обычаи, традиции, праздники в системе традиционной культуры малочисленных народов.

Методы исследования:

- теоретические: анализ, синтез, систематизация литературы по проблеме исследования;
- практические: экскурсии по краеведческим музеям, встреча с представителями селькупского народа;
- анализ и обработка полученных результатов.

Базой исследования является краеведческий музей г. Колпашево Томской области.

В качестве гипотезы выступило предположение о том, что если знать традиции, праздники, обряды, то это даст нам возможность лучше понять образ жизни малочисленных народов севера Томской области и Республики Алтай.

1. Особенности селькупского и теленгитского этносов в материальной культуре.

КОРЕННЫЕ МАЛОЧИСЛЕННЫЕ НАРОДЫ (малочисленные народы), в РФ особые группы населения, проживающие на территориях традиционного расселения их предков, сохраняющие традиционные образ жизни, хозяйствование и промыслы.

Эти два народа, весьма далеких друг от друга не только в географическом отношении (теленгиты живут в Южной Сибири Республике Алтай, селькупы — на севере Томской области), но и по происхождению, истории, культуре, сближает приверженность шаманизму.

С незапамятных времен на томской земле живет интересный и загадочный народ — селькупы. Когда-то предки этого народа наводили страх почти на всю Западную Сибирь. Теперь «лесные люди», как они сами себя называют, живут в гармонии с природой и возрождают свою культуру.

Селькúпы (селькупск. сёлькуп, суссе кум, чумыль-куп, шелькуп, шешкуп; устаревшее — остяки-самоеды) — народ, живущий на севере Западной Сибири. Относится к коренным малочисленным народам. До 1930-х их называли остяко-самоедами — один из малочисленных народов Севера Томской области.

Теленгиты – коренной малочисленный народ России. Проживают на стыке четырех государств – России, Китая, Монголии и Казахстана, в щедрой Челушманской долине и в благодатной Чуйской степи Горного Алтая. Имеют свой отличительный диалект алтайского языка, который сохранил в себе элементы восточнохуннского наречия. Теленгиты сохранили традиционный костюм, занятия, обряды. Мировоззрение теленгитов связано с почитанием духов Природы, и соответствующие ритуалы проводятся и по сей день.

Традиционная религия народа — пантеизм. В 17-18 веках произошла формальная христианизация всех селькупов, но, несмотря на это, у народа, северного, сохранились традиционные верования и анимистические представления о мире. Селькупы верили, что вселенная состоит из Неба, Земли и Преисподней. На небе жил Творец и олицетворение доброго начала по имени Ном, на земле хозяйкой была Старуха Жизни Илынта Кота, в преисподней обитал Властитель зла Кызы.

Все они связаны с рекой, по которой шаман на лодке с семьей веслами «ронтык» может спуститься в Нижний мир, и деревом, по веткам или зарубам которого он взбирается на Небо.

Шаманы у селькупов делятся на две категории:

- шаманящий в темном чуме «камытырыль куп»

- камлающий в светлом чуме «сумпытыль куп»

Все шаманы обладали даром поэзии и музыки. Каждую весну на Празднике прилета птиц шаман исполнял песню. Если человек заболел, селькупы верили, что это злой дух похитил у него одну из его душ, на поиски которой отправлялся шаман. Если ему удавалось вернуть душу, человек выздоравливал, если нет — умирал.

Одним из обрядов шаманства была церемония оживления бубна и предметов шаманского облачения. Селькупы представляли, что бубен — это олень, на котором шаман путешествует на небо и в подземный мир, и перед тем, как отправиться на нем в путешествие, бубен необходимо оживить. Церемонию проводили во время весеннего прилета птиц, продолжалась она 10 дней. Период проведения обряда выбран вовсе не случайно. Селькупы считали птиц своими близким родственниками. В конце обряда, в последний день, шаман достигал земли, где светит семь солнц, где камень достаёт до неба. Он изображал свое пребывание в волшебной стране, показывая всем зрителям что ему очень жарко и с него ручьями стекает пот. Заканчивался обряд оживления бубна общим пиром и кормлением божеств, чьи деревянные фигурки селькупы считали олицетворением предков.

Нельзя убивать лебедя, так как у селькупов эта птица является духом-помощником шамана. Если человек погубит птицу, считалось, что он обрекает себя и свою семью на несчастье. Они верят, что лебедь понимает человеческую речь. Во время праздника прилета первых лебедей селькупы выходят из своих жилищ и брызгают в небо чаем, водой или вином, издают возгласы, похожие на крики лебедей. Птицы слышат людей и делают над селением приветственный круг, затем улетают к тем местам, где у них гнезда.

Помимо лебедей запрещено убивать кедровку, орла и журавля. Все эти птицы тоже являются духами-помощниками шаманов. Об этом запрете знает каждый селькуп. Кукушку считают жителем небес и светлой птицей. Покушаться на ее жизнь запрещено. Связаны с ней некоторые приметы. Если весной сначала прогремит гром, а потом начнет куковать кукушка, будет хороший урожай ягод.

Селькупы верят, что, прилетая в родные края весной, птицы приносят на крыльях колесницу небесного бога с южной стороны неба. Праздник прилета птиц празднуют два раза в год — осенью и весной. Эти торжества символизируют переход жизни на летний период с зимнего и наоборот.

Для теленгитов характерен синкретизм религиозных верований. Оставаясь шаманистами, они подверглись влиянию православия, буддизма (ламаизма) и бурханизма. Тюркские народности Алтая называют шаманов «камы». Так появилось слово «камлание» — процесс общения с духами. Духи предков пробуждают камов, становятся покровителями, и те проходят обряды

становления. В конце обучения шаман получает бубен от духа, превращаясь в его избранника. Бубен — важный инструмент камов. Через него шаманы выходят на нужную частоту ударов, сочетают с пением и на определенной волне могут слышать духов и быть услышанными ими. Обряд призыва духов называется алкыш.

Говорят, что шаманы знают язык птиц и животных. Шаманский дар не всегда передается по наследству. Это решают духи, а не генетическая наследственность. Но почти каждый алтайский кам может назвать хотя бы одного предка с таким же даром. Еще в раннем детстве у ребёнка можно заметить склонность к шаманизму. Малыши могут внезапно или при звуках бубна впадать в дрожь и судороги, начинают кричать и метаться, выглядят обеспокоенными. Это называется «шаманской болезнью». Чтобы ее излечить, ребенка отводят к шаману, живущему поблизости, и тот начинает обучать малыша. Закрывать глаза на шаманскую болезнь и отказываться от помощи шамана нельзя. Такое пренебрежение может привести к смерти.

От ламаистов теленгиты заимствовали календарь двенадцатилетнего животного цикла. С шаманизмом тесно связаны различные культы, отражавшие анимистические и магические представления. Центральное место занимал культ природы с духами-хозяевами местности (ээзи). Особо почитались горные перевалы, преодолевая которые, теленгиты жертвовали духу-хозяину этой горы камни или ветви, насыпая кучи - обоо. Наиболее связан с шаманизмом культ посвященных животных. Во время обрядов тайылга или ыйык, шаман, выступавший в роли посредника между мирами, преподносил жертвенное животное духу или божеству. Теленгиты предписывали функции охранителей и защитников семьи особым духам (тос), изображавшихся в виде антропоморфных, зооморфных и аниконических фигурок.

Уважительное отношение у теленгитов к родникам, рекам, озерам. Считалось, что у каждого водоема или целебного источника есть своя хозяйка, которая могла предстать в образе девушки, женщины или старухи.

Большое значение в обрядах имел культ собаки. С собакой связывали репродуктивность жизненного цикла человека, что находит аналогии в верованиях якутов, тувинцев, киргизов и бурятов.

Теленгиты уважительно относились к огню. В их понимании он был живым существом, его оберегали, запрещалось выносить огонь из жилища, не допускалось прикосновение к своему огню человека из другого рода - хозяин сам подавал гостю прикуренную трубку. На огонь не указывали и не касались его острыми предметами - топором или ножом; не сыпали в него соль и другие горькие или ядовитые вещества, не бросали в него мусор, не сквернословили и не ссорились у очага. Считалось, что огонь очищает. С помощью огня и вереска окуривали домашние предметы, люльку новорожденного, загоня скота. Огню же отводилась особая роль в одном из главных обрядов под названием "Сан

салары". Этот обряд совершался в новолуние, и к нему готовились задолго до его начала. На восточной стороне от жилища, на возвышенной местности, клали камни. Один плоский камень размером примерно с большую тарелку предназначался для того, чтобы жечь на нем огонь. Как только показывались первые лучи солнца, хозяин дома с домочадцами в национальных одеждах приходили на место. Там они жгли можжевельник, а затем выкладывали молочные продукты, мясо, говорили слова благопожелания и брызгали молоком вверх и в огонь. Кланяясь, обходили вокруг огня четыре раза. Хозяин шел всегда впереди, брызгал молоком и чаем, все остальные про себя просили о том, чего желают в наступившем году. Слова благопожелания мог говорить только особый человек, у которого был дар восхваления хозяина земли Алтайской, Созидателя. После этого обряда все шли домой, где угощали гостей национальными блюдами и дарили друг другу подарки.

2. Культура двух народов.

Духовная культура теленгитов основывается на эпосах, самые. Эпос исполняют кайчы – сказители, которые аккомпанируют себе на шертме-комысе - струнном инструменте из кожи жеребца.

Песни теленгитов рассказывают о главных моментах истории народа: о джунгарских войнах, о битва с китайцами, о вступлении в Россию. У теленгитов также очень развит ритуальный фольклор:

- алкыш – благопожелания на свадьбы, семейные торжества и новорождённым;
- сыгыт – похоронный плач;
- заклинания шаманов;
- табыр – плясовые песни под балалайку или гармонь.

Современные теленгиты стараются возрождать традиционный промысел валяния шерсти и изготавливают из неё национальных кукол.

Музыка присутствует в жизни теленгитов с момента рождения и всю последующую жизнь. Колыбельные песни поют как женщины, так и мужчины — отцы и дедушки владеют искусством горлового пения. Также с помощью мелодичных напевов теленгиты располагают животных к кормлению новорожденных детенышей, успокаивают их во время надоя. Разнообразие таких вокальных скотоводческих заговоров велико, ведь от благополучия поголовья скота напрямую зависит жизнь теленгитов.

Главный музыкальный инструмент этой народности — топшур. На нем играют в основном мужчины. Под аккомпанемент топшура народные сказители (кайчи) исполняют традиционный эпос. Инструмент изготавливают из кедра или сосны, а для струн используют волосы из хвоста самого быстрого скакуна

в табунах. Разнообразные наигрыши бывают медитативно – созерцательными, танцевальными и частушечными. Они могут выступать как фон для общения, а могут играть только для себя, что считается одним из способов духовного самосовершенствования.

«Струнный инструмент имеет форму балалайки, но далеко не звучный, так как струны на нем употребляются из конского волоса, свитого в тоненькую веревочку играют на нем.

У старшего поколения сохраняется традиция встречать гостя песней. Так теленгитов показывает, что его сердце открыто. Гость в ответ тоже должен открыть свое – а значит, тоже спеть. У теленгитской молодёжи больше популярна традиционная чайная церемония. Новый год (Чага-Байрам) этот народ отмечает в конце февраля или в начале марта, в день новолуния. Собравшись ранним утром в одном из мест поклонения солнцу, теленгиты жгут костер из веток можжевельника, читают молитвы, подносят дары и привязывают к священному дереву ритуальные ленточки («кыйры»).

А традиционная культура селькупского народа представлен различными жанрами фольклора:

- героические песни
- исторические предания
- загадки
- сказки
- поговорки

Современные селькупы, проживающие в Томской области, исполняют многие произведения на русском языке. Из музыкальных инструментов используется варган из оленьего рога, пластинки с вибрирующим язычком и семиструнная арфа-лебедь. Эти инструменты распространены у южных селькупов. Северные используют шаманский бубен.

Искусство народа представлено оригинальными орнаментами, которые они вышивали на одежде и оленьих упряжках, вырезали на деталях из кости и берестяной посуде.

Заключение.

Самобытность любого народа выражается как в особенностях биологии и внешнего облика, так и своеобразии культуры и языка. Культура каждого народа значима для всех людей и должна сохраняться вне зависимости того, велик или мал этот народ по численности. В Томской области и Республике Алтай живут малочисленные коренные народы: селькупы и теленгиты

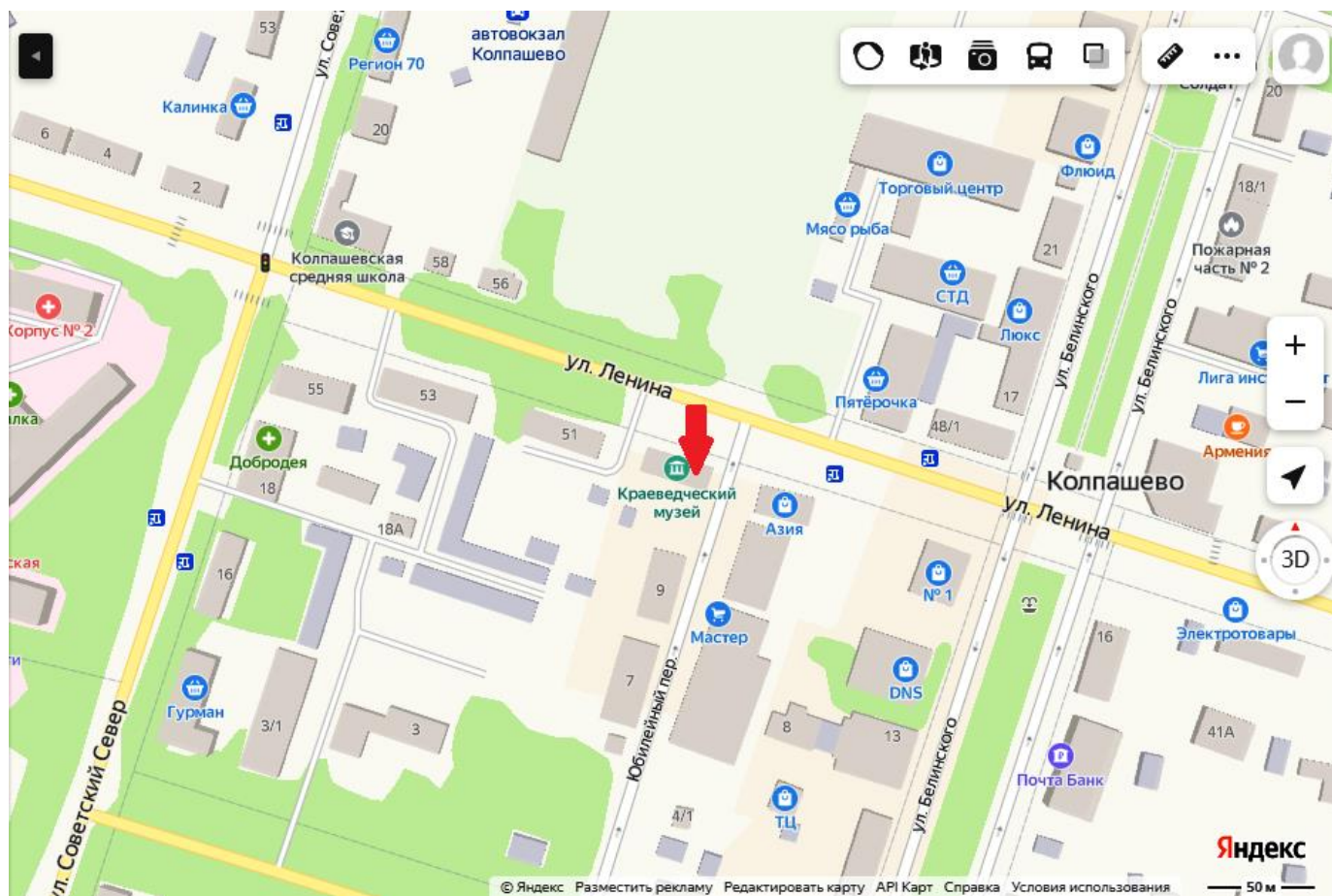
Культура и образ жизни этих народов являются неотъемлемой частью нашего общероссийского духовного наследия. Сохранение самобытности, этнической идентичности и поддержка традиционного образа жизни коренных народов - одна из основных задач нашего общества. Поэтому человечество обязано сохранять основы традиционной культуры и искусства народов.

Национальная культура малочисленных народов может быть сохранена и продолжена в веках, только если она будет интересна подрастающему поколению.

Список используемой литературы.

1. Обские люди. Коренный малочисленные народы Томской области.
2. Когда животные умели говорить: природа таежного Приобье в фольклоре коренных народов Томской области.
3. Этнокультурный словарь коренных малочисленных народов Томской области:- Ирина Максимова.Томск.
4. Встреча с представителями селькупского народа.

Схема маршрута экскурсии «Малые народы большой страны» Колпашевский краеведческий музей.



- 2 этаж краеведческого музея комната Уголок селькупской старины.